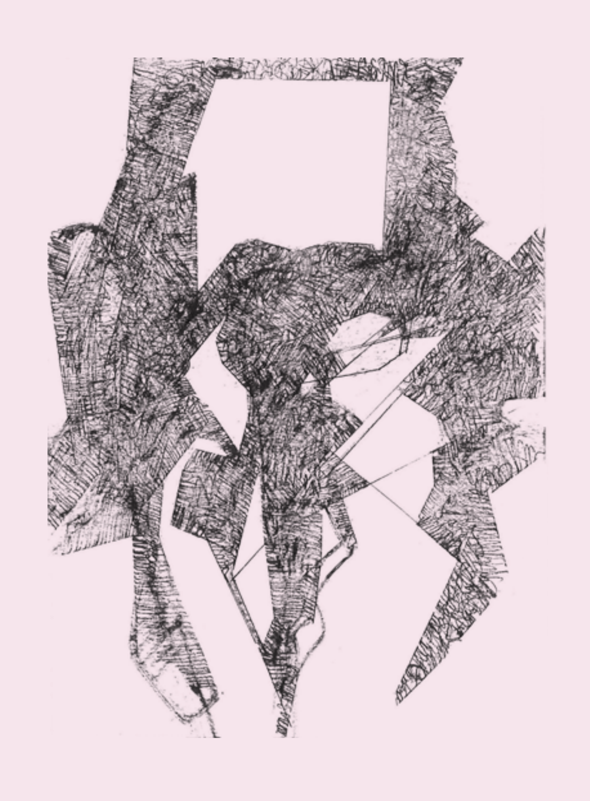
ENCUENTROS (XXII)

OCTUBRE 2011 - ENERO 2012

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-95

ENCUENTROS (XXII)

OCTUBRE 2011 - ENERO 2012

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-95

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

2 Área
51 Autor
09 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXII)
Octubre 2011 - enero 2012

Instituto Juan de Herrera.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Gestión y portada: Almudena Gil Sancho.
CUADERNO 405.01 / 5-34-95
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-466-0
Depósito Legal: M-17181-2013

ENCUENTROS 22
Octubre 2011 - Enero 2012

1. Edades (09/10/11)

El País Semanal presenta un trabajo de Luz S. Mellado que señala que la frontera entre las edades se difumina en búsqueda de una juventud sin fin…
(De los 10 a los 40. Eterna niñez).
El artículo aludido es una descripción superficial y poco rigurosa del drama socio-vital que nos envuelve.

Los jóvenes… aturdidos y sin futuro, se portan como "niños" (síndrome de Peter Pan).
Pero ojo… esta enfermedad social es especial.
1º. Se elude la "adolescencia", edad de destrucción, edad de lo heroico, de la negación, de la belleza. Ser adolescente es un horror para la burguesía en crisis… y la sociedad presente busca por todos los medios acabar con ese estadio vital.
2º La manipulación pasa por infantilizar la niñez… estupidizarla y saltar de ella a la juventud (sin pasar por la rebeldía radical de la adolescencia).
Así se construye un continuo entre la niños que hay que domesticar y la juventud que se debe de domesticar sola con el único aliciente de una sexualidad plena.
La juventud es la edad de la pre-vejez… de cara a la vida "aburrida, triste y desesperada" de Tolstoi.
La juventud es la edad de la adolescencia vencida, derrotada, que acata la desesperación de la existencia (Cioran) como espacio de rutinas volcadas al éxito económico del sobrevivir….
El joven es el ya domesticado, desilusionado, impotenciado, entregado al juego socio económico del triunfo-fracaso.
Y la figura del joven aplastado es la que la sociedad proyecta en los niños por medio de la enseñanza autoritaria y fundamentalista generalizada luego en la universidad con la exigencia "competencial".
Sin embargo nadie se da cuenta que la edad emergente hoy es la vejez…. No todos los viejos… claro. Vejez como edad sin futuro mundano, en presente radical… pero edad enfrentada al futuro genérico, identificada con la niñez… inalcanzable para los adolescentes, los jóvenes y los maduros.
La vejez se mira en la adolescencia en trance de desaparición (como otras especies vivas) y se deleita en la niñez, lugar del invento de la culpa.
El gran movimiento de los indignados mundiales es el rebrotar universal de los adolescentes, soportado animado por los viejos que no pueden dejar de ver sus raíces y su función-destino en los niños… que culminaron su niñez en la adolescencia.

2. Escribir, leer (09/10/11)

F. Aramburu. "La literatura y los que leen". (Babelia 08-10-11).

Rebuscado artículo, complicado, volcado a como tener éxito escribiendo…
Parte del mito-principio indiscutible: de autores con talento y de lectores "avezados" se hace la literatura…
Distingue entre "contenido" y "estilo"…
Menosprecia al lector torpe… zafio y plebeyo…
Resalta las obras: "ricas en pensamientos complejos datos históricos, acentos (?) formales y hondura humana (?)…
Dice que si una obra contiene estos factores ha exigido mucho trabajo.

F. Aramburu declara su ideal como escritor que busca el éxito.

Se declara libre porque persigue el éxito y luego se pregunta por el lector.
"El autor cocina, el lector degusta".
"Quien escribe para sí se dirige por fuerza a la sombra del lector que va a su lado. Llevan uno y otro la misma persona, pero en modo alguno la misma perspectiva..
Aramburu necesita saber de sus potenciales lectores para pretender triunfar…
¡Qué horror!...

Escritor es quien no puede dejar de escribir (ni de leer). El escritor es un lector compulsivo que

necesita escribir para sentirse vivo…
El escritor escribe y luego lee y rectifica lo escrito…
El primer lector del escritor es él mismo pero no con otra perspectiva, sino con otra atención… con otra movilidad… con otra lugaridad y con otra conciencia.

El escritor, al describir, se pone a tiro de cualquier lector, pero cuando tiene que organizar, parar, cambiar de registro… poetizar… se sale del standard del lector cualquiera…

Leer no es sólo dejarse llevar por una historia… es también dialogar, traducir, inducir… y, sobre todo, contestar, protestar y sentirse estimulado a escribir… (reescribir cuando el que lee es el autor…).

¿El autor cocina?... No prepara algo para ser consumido… El autor prepara algo incomestible, algo indigerible… transformador…
Un libro… no es un alimento consumible, es un estorbo inevitable o un lugar palpitante y fijo, pero abierto, dispuesto a ser visitado repetidamente.
El autor prepara un vacío inducido por las palabras empleadas…, vacío indefinido… impreciso, para que el lector entre y lo rellene con su inquietud de viniente.

3. Metáforas (11/10/11)

T. Tranströmer (Nobel de Literatura 2011).

El sonido de las palabras proporciona una inmensa alegría.
La base de la poesía es, para mí, el pensamiento en imágenes cuidando de que esas imágenes no nos inunden como figuraciones fotográficas…

Las representaciones embotan el pensamiento.

“Esta tarde se refleja la belleza del mundo”.
“Hay uno puede verlo todo sin odiar”.
Dice J.R. Marcos: Su gran capacidad metafórica viene de la contemplación, no del subrealismo.

Imagen sonora… que arrastra imágenes “situacionales” intensas, imágenes no representativas… sólo condensantes, llenas de tensión, y de poliformidad…
Imagen fuerza… imagen inquieta, sobrevoladora… que fuerza un apalabrar imaginal…
El surrealismo es liberación de la palabra emancipada que arrastra imágenes transportadas.

La semilla golpea bajo la tierra para alguien que sabe desaparecer.

Ser a la vez topo y águila.
Situarse a la vez dentro y fuera, abajo, en la muerte, y arriba, como Dios.

Lo único que quiero decir reluce fuera de alcance…

*

El poeta funda la memoria como lo totalmente olvidado pero resonante. Eco de lo impersonal, ámbito invisible, inaprensible, que es la atmósfera ventosa, prosódica… no representativa donde florece la metáfora.
Metaforizar es escandalizarse de la desnudez de las palabras…
Metaforizar es fluir sin freno, con pasión, entre imágenes germinales inacabables.

4. Notas (12/10/11)

Reposo, silencio.
Bienestar.
Paréntesis en el sufrir, escape, conmoción,
fundación de un yo posible
olvidado el cuerpo
Instante a repetir
a refundar

*

Todo efímero, irreal, extraño.
Pero cotidiano, consabido, familiar

Floto, reboto entre rutinas.
Mi cuerpo se ajeniza.
Camino, voy hacia ningún lugar.

5. Muerte (12/10/11)

La muerte no mata a nadie.
Está ahí.
Fondo de la vida.
Fondo ahuecado.
Fondo distraído, escondido,
invisible.

Flotamos en la muerte
es nuestro lugar,
el único lugar
para la vida

6. Desde la otredad (12/10/11)

Claribel Alegría: “Otredad”.

protejo a mis hijos
pero también
los encadeno, los torturo
construyo y destruyo
condeno y perdono
y me deshago en llanto
como un dios ridículo
impotente y apresurado
tanteando el poder inexcusable
infinitesimal y cotidiano
sufriéndolo
sin opción

7. Dios (12/10/11)

Cuando conocí a Dios
no estaba en lo que sucedía,
no miraba,
ni consentía,
ni ayudaba,… ni consolaba,
no castigaba,
ni complacía.
Permanecía oculto, disuelto
entre (el vacío)
y la nada.

8. Narración. Historias (16/10/11)

Las cosas que se hacen, no se hacen sin más.
El hacer necesita compensarse con relatar ese hacer envolviéndolo en una atmósfera social, espesa y consabida, en la que se disuelva como un rasgo del "vivir con carácter".
El que hace cosas necesita elaborar una historia interesante que dé cuenta del hacer como forma de fluir, de pensar y de responder al mundo en derredor.
Un creador se asienta en sus creaciones cuando acierta con las historias que precisa contarse a sí mismo para hacer los que hace.

9. El siglo menos cruel (16/10/11)

A. Muñoz Molina (Babelia 15-10-11). Una edad de plata.

Las personas que saben menos nos enseñan a ver lo que tenemos delante de los ojos.

Las personas que conocen ven cosas que los demás no ven.

Steven Pinker The Beller Angels of our Nature.
How the minds works
The language Instinct

A pesar de todos los desastrosos acontecimientos contemporáneos, el siglo XX es el menos cruel que ha conocido la especie humana.
1945-La más rápida expansión de los derechos humanos.
Violencia y cooperación son los rasgos más destacados de los humano.

10. Radical (16/10/11)

F. Calvo Serraller. "Extraños" (E.P 15-10-11).

Frente a la obra de arte: Visión directa; opinión del especialista que aporta información colateral; visión del pensador que desde su perspectiva universal se emplaza en la razón de ser de la obra y no en sus particularidades…

Calvo justifica su oficio.
La visión directa es diálogo personal (?)… (?)
La opinión del especialista es informativa, referencial (?)
La visión del pensador nos da la razón de ser de la obra (?)

Habla del libro de <u>Massimo Cacciari:</u> "Iconos. Imágenes extremas".
Radical procede del término latino radix que significa raíz.
Extremo nos remite al latino exter (su superlativo) que significa el que está más afuera o alejado de algo.
Extremo puede ser lo alejado, o lo extra-tenso, lo que se observa sin temblor, sin conmoción.

Lo que se presenta alejado y sin temblor.

11. Baudelaire (16/10/11)

Roberto Calasso. "La Folie Baudelaire". Anagrama.

Lo que escribo se basa en una especie de visión sincrónica de todo.
El pasado está siempre vivo entre nosotros.
La palabra más importante es "conexión.
Todas las cosas cobran su significado al establecerse su conexión con todo lo demás.
Las cosas de la pintura y la literatura estaban muy relacionadas en el París del XIX.
Baudelaire escribió más sobre arte que sobre literatura.
Baudelaire. "El pintor de la vida moderna".
Baudelaire era un pensador.
La revolución estética de mitad del XIX se debe a la fotografía.

En el momento en que aparece la fotografía -momento que iba a reproducirse infinitas veces más de lo acostumbrado-, ya estaba dispuesta para acogerla una concupiscencia *oculorum* en la que algunos se reconocían, con la complicidad inmediata de los perversos". Luego continúa hablando: "El hecho de que todo se convirtiera en sujeto para las imágenes no sucedía antes. Esa situación es a la que él, Baudelaire, perteneció. La fotografía actuó de forma implícita en el trabajo de Ingres. Él era un enemigo de la fotografía, pero de alguna manera la anticipó. Ingres tenía ya cierto tipo de sensibilidad que llega después con la fotografía. Un caso distinto es el de Delacroix, quien sí usa la fotografía. En algunos casos las fotos sirven como referencia para sus pinturas o dibujos. Así es que la fotografía está muy presente en lo que ocurre en torno a Baudelaire

Baudelaire siguió todos los debates de la época sobre si la fotografía debía considerarse un arte o un procedimiento mecánico, y todo eso. Sobre todo con utilidad para los pintores. Manet y Courbet la utilizaron, aunque no siempre lo quisieron reconocer. "Es una larga historia", suspira Calasso. "Las reacciones eran diversas y polémicas, aunque en su mayoría negativas. Les asustaba la fotografía como sucede siempre que aparece algún avance técnico. Pero les sedujo. Lo importante es que las propias imágenes cambiaron de situación en la sociedad. Eso está conectado, por ejemplo, con los inicios de la publicidad. Los anuncios se inventaron por esa época. Hoy podemos valorar la tremenda importancia que esto tuvo. En aquellos años poca gente, además de Baudelaire, se dio cuenta. Lo importante es no aislar la fotografía de lo que yo llamo el reino de las imágenes".

Forma va más allá de la estética, lo implica todo. Una forma es una manera de pensar, una manera de ver.

Forma es el resultado de formar. Es el mdo de producir, de hacer… de fluir, cadenciar, roturar,… materializar.

12. Baudelaire (2) (16/10/11)

Un drama altamente melancólico debe de basarse en: la imaginación, la ociosidad, la miseria, la ebriedad y el asesinato.
Buchner-"Wozzeck".
A veces diversos autores tienen la visión de la misma materia dramática dotada de una vida propia que les esperaba a ellos para manifestarse.

Materia dramática, materia… pictórica, musical, literaria… etc.
Materia aquí es germen (pático-formador) desencadenante, desenvolvente…
Materia aquí es impulso formador, temática articulante… esquema… dirección de tanteo.

13. Educación (18/10/11)
David Breierley. "Sólo se recuerda lo que se siente" (E.P 12-10-11)

Sólo se recuerda lo que te emociona, lo que te con-mueve.
En la enseñanza la emoción es imprescindible. Se recuerda lo que se vivió con emoción y eso se convierte en experiencia.
"Encuentro Internacional de Educación Emocional Social y de la Creatividad". (Fundación Botín).

Los cambios en la educación deben de hacerse para salvar la democracia. Las instituciones están volcadas en transmitir lo que se sabía hasta ahora, encuadrándolo en contenidos que luego se pueden medir en pruebas y exámenes.
Pero se deja de lado lo que ayuda a descubrir a cada niño su propia individualidad, su forma de responder a los nuevos retos.
Hay que eliminar la cultura de los exámenes que estrangula la labor de los profesores y condena a los alumnos al fracaso (a la sumisión, a la pérdida de su dignidad).
La labor del profesor es ayudar a los alumnos a encontrar su individualidad.
Hay que crear espacios para la creatividad individual.
No hace falta cambiar asignaturas, sólo enseñar de otro modo.
El cambio sólo lo podrán hacer jóvenes profesores con ganas de hacer las cosas de otra manera.

14. Incertidumbre. (22/10/11)
J.L Pardo (Babelia 22-10-11).

Trastea con la enacción de un medio acéfalo.
Recepción, expectativas negativas, confianza, desconfianza, convencer, esperar, creer…
Incertidumbre…
Y acaba convencido de que nuestras desgracias se deben a las maquinaciones de un grupo de personas con intereses egoístas que mueven y conmueven la vida de los demás…

J.L. Pardo – Cuerpo sin órganos. Pre-textos

15. Brasil 2011 (24/10/11)

No voy a conferenciar.
No tengo epopeyas que contar
Ni visiones liberadoras.
Ni deslumbrantes descubrimientos.
Ni edificios, obras de que presumir.
Sólo tengo decepción e ilusión
pasión y reflexión
cierto espanto ante la deriva
y ganas de convivir
de compartir.
Fui arquitecto delirante
Hoy no quiero ser así
Aunque los estudios para formar “arquitectos” me apasionan

Soy profesor
Dibujante
Lector
Propositor… escritor
Así afronto hoy la crisis que es:
-quiebra profesional
-quiebra de las palabras
-quiebra de los mitos
-quiebra de la adecuación… social… de los arquitectos

¿A dónde vamos?
Todos arquitectos
O pocos; como marca arquitectónica de socios del poder.

He venido a aprender a vivir, a debatir.
Ser profesor no es dar explicaciones o conferencias sino “acompañar”.
Profesor es el que se abre junto con otros que se ejercitan en el fluir… (Sennett).

Los congresos.
Largar….
<u>4 ó 5 clases de arquitectos.</u>
pero:
¿Qué es arquitectura?

16. Notas (25/10/11)

(Brasil-Belo Horizonte)

El día más largo: 24.

El más corrupto de Minas.

Nómadas – 25

A las 9h 30m. No sabemos dónde acabaremos

Mercado 26

Galería de arte

Locura

Cogniciones

Sobredimensionado

Novatos

Descripción

Construir ficciones. D. Mielgo

Discontinuidad Virilio
Varela

No es problema

No se representa

Billeter. 4 lecturas. Zuang Zhi

El artesano. Sennett

Obras arquitectónicas

La persona no es una máquina

El cuerpo mente-responde por enacción total.

Metáforas.

Nada es dado.

Cerrado.

Diagramáticamente?

Predeterminación

1ª ficción – escuela

2ª ficción - profesión – ambición

diagramatica – mapa – Deleuze.

Señalar varias cosas.
etimología 1º - escuelas
glosario – mundo.

figuras
esquemas
proceso
procedimiento

17. Belo Horizonte (28/10/11)

Notas

Comida al peso

Mezcla de edificios

Obras

Distancias

Locuras

Shopping Center’s

Horas punta

Pampulha
Campus
Lago contaminado
Niemeyer puro

… todo complicado
- en el límite de lo posible

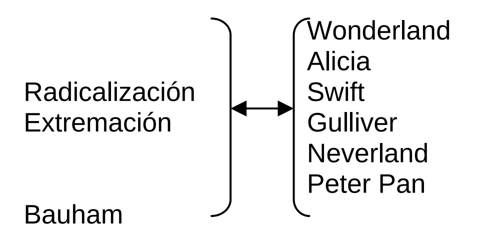
Los edificios, como los cuadros, como todo el arte, son test proyectivos = trampas para la proyección de significados.
El crítico es el que se proyecta en las obras para forzar la proyección del resto.
Enigmatización de los artefactos.

18. Situaciones escolares (29/10/11)

Notas (Proyectos fin de carrera)

Estrategia – desde fuera, desde lejos.
Táctica – desde dentro, desde muy cerca.

El mapeo es ya un proyectar (descuartizar)
-> Táctica > con tacto.
Extra-tegia - Fantasía.
His. Inter.



Radicalización
Extremación

Bauham

Wonderland
Alicia
Swift
Gulliver
Neverland
Peter Pan

Umbrales como lugares clave sueltos.

Situaciones estables para “extremar”se – radicalizarse.
Lugares umbrales.

Lugares de paso
Lugares de borde.
-> No lugares – almacenes… distribuciones.
Tangencia
Ciudad Radical

Edificio de viviendas
de estancia
de quietud….
    de
sistemas de construcción

Lugares de producción
Transformación (Marginal) de paso.

INHOTIM

Parque temático
con objetos
cajas vacías para sensaciones
cajas para escuchar…
cajas para no estar.

El país de la hora punta

Alphaville…..

a 30/40 minutos de Belo Horizonte

"La Moraleja" minera.
Lujo que atrae, lujo que da trabajo y lugar marginal.
El marginal es un servidor sin derechos, pendiente de un hilo.
El lugar / situación / del proyectar…
-> Burgués / equilibrado / muerto: umbrales.
lugares vacíos
lugares de paso

Nicol. Psicólogo de las situaciones.
Debord. La sociedad del espectáculo

Situacionismo.
La arquitectura nace en "situación".
Refuerzo situacionista?
Sólo tiene sentido como propaganda.
como espectáculo
como exhibición
de la clase dominante.

Fernando. Pedir estadística de temas / notas.

El reino de Dios.

- Es el mundo de los ricos pero sin maldad / imaginable fácilmente.
- es el mundo de los niños.
- la inconsciencia.
- la total indefinición con el cuerpo.
- todo un cuerpo

El mundo medio.
El reino medio
Medial / burgués; que es la articulación entre poder y esclavitud.
Fronteras -> Mundo de la ciencia y el arte.
La arquitectura es la frontera con el reino superior.

19. El sentido del mundo (30/10/11)

Sentido -> tocado, oído
lo experimentado
lo apreciado. Sufrido…
Sentido, dirección de lo orientado,
lo encaminado
Sentido del mundo, lo acariciado.
Sentido de la vida… rumbo orientado,
rumbo sin rumbo

Supongamos que…
En una enciclopedia….
De un mundo alternativo se dice lo siguiente:

20. Cruces (03/11/11)

Nancy Corpus.

Nancy. El sentido del mundo.

-> Borges. Ficciones.

A. Artaud. “El arte y la muerte”.

E. Morin. “Amor, poesía, sabiduría” (ed. Trilce)

Camus. “El mito de Sisifo”.

21. Reflexión (04/11/11)

Mi posición de partida

- Máster? Para dónde?
    Qué hacer?
    Cómo buscar un sentido?
    Cómo centrar la búsqueda?

Lugarización y extrañeza
Enseñanza

- V Projetar.

A. La miseria de la investigación en arquitectura.
B. Brasil….
El congreso… no escuchan, buscan el reconocimientos del proyecto como una investigación y ¿tesis?
Acumular disparatado.
C. La ficción de la arquitectura.
Una nueva ficción.

- Inhaotim, Ouro Preto.
Urbanización de lujo.
La indefinida favela

- El lugar de la arquitectura
Burguesía en equilibrio.
Medialidad con el poder

- Montevideo
Lugar tangente a todo
Mediación entre todo.
Ámbito de la burguesía. Mediocrática (lugar de una arquitectura / menos-más / zombi)

- Buenos Aires
Volver: Boca, Recoleta, P. Madero.

- Los cruces
Artaud
Borges. Engaño. Exageración

Nueva ficción
La ficción del hacer. Nuevos ámbitos, etc.
La ficción de alojar.
La ficción de aprender.
La ficción de edificar ¿ficción?.
-> La ficción del hombre.
La ficción del pensar
La ficción del arte

Enigmática anotación

¿Cabe pensar que alguien lo sabe todo?
Alguien como integral de todos (Borges)
¿Qué todo? ¿Dónde el misterio?
Aura de la palabra que fabrica el mundo con su misterio y su evidencia (palabra que activa lo que nombra, que lo despierta y con-boca)
Es la palabra la que inventa (destila) el silencio.

Brasil.
País sin saneamiento.
Los perros de Montevideo son como señoras mayores.

22. Viaje a Brasil y Uruguay (1) (08-11-11)

Madrid-Rio-Belo Horizonte….20 horas de viaje

En Río se recogen las maletas y se vuelven a consignar… Espera, retraso…
Llegamos a Belo Horizonte muy tarde.
Nos espera un coche con su “motorista” Hércules. Nos lleva a un gran hotel cerca del mayor “Shopping center” de Belo Horizonte. El hotel al que llegamos no es el hotel comunicado por Arlete. Nos inscribimos. Nos dicen que tenemos que salir el día 25. Dormimos inquietos.
Al día siguiente, 24, nos vienen a recoger para visitar la Escuela.
Entonces sabemos que en el mismo establecimiento están Helio, Fernando y Alberto. Eduardo está en otro lugar.
Arlete es una ejecutiva muy activa que gestiona todo… media en todo. Flavio, el director, no nos puede recibir. Lo hace Octavio.
Comemos todos juntos en un restaurant donde se paga según el peso de lo que uno se sirve. Allí nos vemos todos. Helio está con su mujer, Teresa, que enseguida hace buenas migas con Mairea y Ana…
A la salida, Octavio nos señala a un personaje alto y opulento que pasa delante nuestro como el “hombre más corrupto del estado”.
Cuando llegamos de nuevo a la Escuela, están sacrificando a un gran árbol que cubre con sus ramas todo el ancho de la calle..
Pasa un perro con vergüenza, como todos los perros de Brasil.
Creo que luego fuimos a visitar Pampulha y sus míticos edificios.
El día 25 nos preparamos para salir del hotel (Ouro Minas Palace).
Nos trasladan a un apartotel recién abierto cerca del anterior, en el extremo nororiental de la gran mancha urbana ocupada por Belo Horizonte y sus alrededores..
Nos presentamos en la Facultas de Ingeniería…
Nos inscribimos y deambulamos por el recinto del V Projetar…
Pasamos por dos de las mesas redondas… Comimos es un restaurant universitario, también de costos según el peso.
Al final de la tarde asistimos a la intervención de Eduardo…. (sin darse importancia, (?) describiendo su procedimientos de “fisión” como modo de acometer sus proyectos).
Al otro día llegamos tarde a la conferencia de Helio… (un alegato contra “la mala arquitectura” y un canto melancólico al hacer conservador que le ocupa todo el tiempo…)
No estoy seguro, pero creo que por la tarde asistí a algunas sesiones… con cierta desgana y desagrado por la falta de rigor… y de citas…
Después de la conferencia de Marco Hemmerling (sobre el museo “Mercedes”) visitamos un apartamento de Oscar Niemeyer en el casco de Belo Horizonte habitado por un profesor. El anfitrión nos ofreció una deliciosa cena.
Al otro día pasamos por el congreso pero nos fuimos a una galería de arte de un conocido de Max.
Luego fuimos al mercado de Belo Horizonte.
Ahí comimos…
Más tarde intervine yo. Hice un alegato/provocación a favor del rígor… y regalé dibujos.
Salí inquieto, con la sensación de haber hecho un brindis al sol.
Cenamos en un buen restaurant.
Allí nos hermanamos los Piñon y nosotros. (Esto ocurrió el día antes) (?)
El último día de Congreso asistimos a la intervención de Alberto/Fernando acerca de los “fines de carrera” en la E.T.S.A.M. (fue una incitación a la reflexión sobre temática-redicalidades).
Por la tarde, después de las posibles conclusiones, nos dispersamos…
Un día por la mañana visitamos Sabará. Me bailan los días y los aconteceres…

*

Concluido el Congreso hicimos dos excursiones, una a Inhoatim y otra a Mariana y Ouro Preto.
Inhoatim es un parque temático de manifestaciones artísticas de gran lujo. Visitamos algunas exhibiciones dedicadas a las sensaciones auditivas, táctiles y cenestésicas.
Viajando a Ouro Preto, pasamos por Alphaville, un lugar sin lugar para gente rica, exclusiva, en medio de la nada, a 40 minutos de Belo Horizonte.
Mariana y Ouro Preto son lugares barrocos, abigarrados, donde llegan turistas de todas partes…

*

La salida de Belo Horizonte fue un horror… discutiendo con policías… Aeropuerto nuevo.

Uruguay desde el aire se presenta como un ordenado territorio.

En Uruguay se respira paz, irrealidad.
Es un país tangente, en un pliegue.
Amable,,, sin miseria aparente.
Punta Carretas…
Tengo avisos de Bernardo, Gustavo y Daniela. Esperan que dé una conferencia el viernes 4 a las 7 de la tarde.
El día 1 visitamos la ciudad.
El día 2 vamos a Buenos Aires para que Mairea respire la atmósfera porteña. Visitamos la Boca, la Recoleta (aquí comimos) y P. Madero.
Un taxista mal encarado nos pasea y nos tima (miserablemente)…
El día 3 por la tarde visito la Facultad de Arquitectua acompañado de Daniela y Anibal. Luego cenamos con Bernardo y Héctor Berio.
El viernes por la mañana conozco a Gustavo… hablamos largo tiempo.
Por la tarde doy la conferencia/charla en la sala de reuniones de la Facultad.
Al otro día viajamos de vuelta.

23. Fascismo (20/11/11)

Dice hoy J. Marías ¿Qué gobierno nos dará más vergüenza?
Ayer escuché yo en la radio: "Que vengan los tecnócratas y que nos saquen del atolladero. Y luego hablaremos de política". J.L. Pardo señalaba la llegada de un comunismo ideal" (Zizek, Badiou, Nancy, Ranciere) más allá del capitalismo y la democracia, sin doctrina ni programa, hecho de tentativas hacia la solidaridad…. Señala que el futuro se presenta como una opción entre los brokers del dinero y los brokers de las tiendas de campaña, posiciones que dejan en el vacío la llamada política.

*

Hoy, resignados al fascismo de los tecnócratas expertos en mercados, algunos votaremos al "talante" de la ideología que menos nos horroriza, pero sabiendo que el fascismo ha llegado ya de la mano de la deuda y las primas de riesgo y que nuestro voto sólo servirá para determinar el futuro modo de estar avergonzados de haber soñado un mundo de seres igualitarios

24. Ficciones (22/11/11)

E. Vila Matas. "Grandes tarados, sin sentimientos"
(Babelia 19-11-11)

Nuestros autores favoritos escribieron convencidos de que la verdad tiene la estuctura de la ficción
Un mendigo, nieto de Tolstoy, pedía en Santiago de Chile rogando: miren donde me ha dejado la revolución rusa.
Hay gentes que sólo saben sentir con la imaginación…
Aquel tipo estaba en la fiesta pero también en otro lugar

Lugar como referente, como situación significadora, como predilección obsesiva. El lugar es donde se puede soñar-fabular.

Era de esos artistas que mira a la gente para escribir o dibujar sobre ellas.

Mirada que hace ingresar lo miado en el interior de una ficción en ciernes.
Aquí ficción es "situación fantástica" (delirante, controlada) que, actuando como marco, hace ver lo mirado como un componente extraño de la "situación", de la ficción abierta.

Un artista suele vivir más intensamente en su mundo de vida secreta que en el mundo convivencial.

El mundo secreto de un artista es un lugar sin personalidades pero lleno del ADN de diversos personajes. Lugar donde las ocurrencias generan narraciones insólitas, donde las palabras e impulsos son los que crean las circunstancias efímeras que aparecen y se desvanecen según el rigor que sean capaces de inspirar.

Lugares nublados donde dos realidades conviven del modo más salvaje.
Un creador de mundos es un tarado que busca en un viaje exterior (tentativo) ese “rastro diminuto y cruel de arsénico en un vaso de plástico” o esa “nieve sombría entre los árboles”
Un creador deambula perdido en la realidad.
“Cuando no está en su mesa, el escritor se siente vacío, siente que es una piel despellejada, sin huesos”.

25. Vejez (24/11/11)

Marco Aurelio. Libro III

En Carnunto[1]

1. Conviene tener en cuenta no sólo que cada día se va gastando la vida y quedando una parte menor de ella, sino que hay que tener en cuenta también que si uno vive mucho tiempo, no está claro si su inteligencia estará todavía igualmente capacitada para la comprensión de los hechos y para las especulaciones tendentes al conocimiento de las cosas divinas y humanas. Pues si comienza a desvariar, la respiración, la alimentación, la imaginación, el impulso y todas las otras funciones semejantes no le faltarán. Pero disponer de sí, concretar el número de los deberes, analizar las apariencias, ponerse a considerar incluso si ya debe uno quitarse de en medio, y todo cuando como esto necesita un raciocinio ejercitado, se extingue antes. Es preciso, pues, darse prisa, no sólo porque cada vez estamos más cerca de la muerte, sino también porque la comprensión de los hechos y nuestra acomodación a ellos va cesando antes.

[1] Ciudad de Panonia a orillas del Danubio, residencia habitual de Marco Aurelio durante la campaña de 170-174

26. José María (27/11/11)

No le llamo porque no sé qué decirle, no sé que puede necesitar que le diga.
No querría que añoráramos el pasado como en otras regresivas ocasiones.
Y no se me ocurre como hablar con él de un futuro que sólo es muerte…
Y el presente?
El autentico presente no es del hablar sino del hacer, del acometer y sostener algo

27. Mequetrefe, desubicado, lerdo (27/11/11)

Los mundos superpuestos.
mi rincón
mi casa
el jardín

la Florida
la carretera – Aravaca
la escuela
Madrid
Cada uno con su tiempo y sus características
Yo los atravieso con mi tiempo, en mi cuerpo (otro mundo).

28. Mundos (27/11/11)

Salgo de mi casa. La calle que me acoge es otro mundo que tiene sus propias reglas temporales…. Me encuentro en un lugar desconocido…. Avanzo por la calle y siento que no está en el mismo universo que la urbanización por donde discurre… Dos mundos con distintos tiempos del que a mí me con-mueve…
Y luego, la carretera, con su pulso peculiar. Y Madrid… Y la Escuela.
La experiencia es fuerte…. Yo, en mi cuerpo, vivo una intensidad y un ritmo que percibo distinto del de mi casa que, a su vez, es distinto del de la calle, de la urbanización, etc.
Sospecho, que todo es una cebolla de tiempos, no de espacios. El espacio, ámbito de mi estar recorriendo mis hábitos, es el mismo. Lo que se me distorsiona es el tiempo…como si un solo cuerpo (entidad ambiental) pudiera estar constituido por distintas sustancias plásticas con distintos ritmos, velocidades, cadencias, urgencias, edades…
Yo soy una forma total de vibrar separada de todo lo que me constituye como esa forma total que, a su vez, se descompone en infinitas formas de vibrar, separadas, sólo vinculadas por cierta apariencia de sincronicidad que hoy ha dejado de operar al salir de mi casa.

*

Melodías cruzadas, pulsaciones fijas, más rápidas o más lentas, diversas formas de transcurrir…
Y la grieta, el borde desde el que la aparente sincronía se deshace… quedando al descubierto la tangencia de todo lo palpitante.

29. Sexo (27/11/11)

Vivo y entiendo ahora la sexualidad como una disolución de la mismidad, como una entrega con el otro, en la fruición de lo impersonal, de lo inimaginable, de lo ajeno diluyente.
La pareja, que es espacio albergante, se transforma en imperiosa generalidad acogedora, en lugar de la embriaguez moriente, de la convulsión enajenante.

30. Vivir (27/11/11)

Si vivir tiene algún sentido es porque hay que inventarlo, al tiempo que se comparte con otros la tarea liberadora de transgredir, culparse, y fabular una gloriosa disolución en la pasión anonadante.

31. Tiempo (27/11/11)

Distingo el tiempo lento casi ralentizado de mi intimidad en el interior de mi madriguera, de los tiempos continuos inexorables y diferenciales de los distintos afueras del todo lo que me contiene.

32. Ser colectivo (29/11/11)

Soy la extrañeza que “lugariza”, que coagula un ser colectivo generador de impersonalidad, de libertad configurativa.

*

Somos buscadores de “gérmenes formantes”, de impulsos-figuras configuradores”, de “bacilos gráficos” que incitan a la prosecución configurativa.
La tarea colectiva recoge, por encima de los productos personales, germinaciones genéricas.

33. Lugar (03/12/11)

G. Perec “Nací” (Abada, 2008).

Los lugares de una fuga.
Especies de espacios… (lugares cotidianos)
Lugares comunes
Lugares retóricos (de Barthes)
Lugares de la fascinación mercantil (las cosas)
Lugares de la indiferencia (un hombre que duerme)

Vejez, muerte, el proyecto lejano, la dispersión, la protección, el hastío, la brillantez (confort).

Lugares de París… lugar descrito y luego recordado.
Loci Soli. Lugares.
Lugares donde he dormido (un hombre que duerme) – Catálogo de reposos (Leiris-“Noches sin Noches”).
W. la isla (en Tierra de Fuego)
Lugares del sueño, de la extrañeza.
Sueños-caparazón. El sueño es la inquietante extrañeza.
Lugar del exilio (Ellis Island) que es lugar de la ausencia de lugar, lugar de la dispersión.
Un no lugar fascinante (de ficción), un lugar de enraizamiento en la ausencia, fractura en que se funda la búsqueda de cualquier huella, cualquier palabra, del otro.
Cada no lugar de ficción alumbra palabras asociadas… que circundan la memoria.

34. Escribir (03/12/11)

G. Perec “Nací” (Abada, 2008).

Escribir es una pelea con los recuerdos (personales y colectivos), con la ciudad, con el tiempo, con el espacio, con la amistad, con el amor, con el dolor, con la literatura dando vueltas… Sólo la muerte, a fin de cuentas, parece ser el límite deseado a partir del cual la vida recobrará su carácter de evidencia-

Perec almacenaba descripciones y títulos de obras… ámbitos de escritura que a veces abandonaba
Como si el estar activo desencadenase un mapa de cosas por hacer, y las cosas formasen la tensión vacía conmovedora del hacer.

Proyecto General de Producción Automática de Literatura Francesa (Trabajo colectivo) PALF en el que probar que una máquina de coser y un paraguas sólo pueden encontrarse en una mesa de disección.
Proyectos de Perec.
1. El Árbol. Historias de familia.
2. La edad. El envejecimiento.
Estos proyectos se ligaban a palabras específicas…
amarra, mira, muerte, madurez, amor…
confuso, peor, puesto, puro…

*

El medio forma parte de la verdad, como el resultado.

*

En líneas generales, sé cómo me he convertido en escritor. No sé exactamente por qué razón. ¿Realmente tenía necesidad de alinear palabras y frases para existir? ¿Me bastaba con ser el autor de algunos libros para ser?

Para ser, esperaba que los demás me designasen, me identificasen, me reconociesen. Pero ¿por qué mediante la escritura? Durante mucho tiempo quise ser pintor, supongo que por las mismas razones, pero me convertí en escritor. ¿Por qué precisamente la escritura?

¿Tenía yo, entonces, algo particular que decir? ¿Pero qué es lo que he acabado diciendo? ¿Qué es lo que tiene uno que decir? ¿Decir que uno es? ¿Decir que uno escribe? ¿Decir que uno es un escritor? ¿Hay necesidad de comunicar qué? ¿Necesidad de comunicar que se tiene necesidad de comunicar? ¿Qué es lo que se está comunicando? La escritura dice que ella está ahí, y nada más, y henos aquí de nuevo en ese palacio de los espejos en que las palabras se remiten unas a otras, se reflejan hasta al infinito sin encontrar jamás otra cosa que su sombra.

Todo el trabajo de escribir se hace siempre en relación con algo que ya no existe, que puede fijarse durante un instante en la escritura, como una huella, pero que ha desaparecido. No sé (nunca sé) como interviene el presente.
Construyo mi historia (ficción) en la medida de lo colectivo… compartible.
Describo parte del tejido conjuntivo en que puede reconocerse toda una generación.

Buscar en el escribir la atmósfera, la dinamicidad colectiva de una época, el caldo de cultivo donde algunos "gérmenes formantes" fructifican… se hacen específicos.

Un hacer que, desde si, va a los otros. Simpatía… proyección, llamada.

35. Fascismos (04/12/11)

J.L. Pardo (Pre-textos 2011)

Quizás ser (ejercer de) arquitecto suponga asumir lúdicamente (algunos lo asumen sustancialmente) el papel de soñadores de mundos fascistas. Mundos utópicos, perfectos, estables, donde todos y cada uno se ajustarían a su función y todos actuarían como engranajes de una maquinaria perfecta.
Ray Loriga (Sueños El País Semanal 04-12-11) piensa que este sueño totalitario es una constante imaginal que, rechazada, abre la posibilidad a la política y al albedrío.
Y a la rebeldía y a los sueños evasivos.
Quizás ejercer de arquitecto honestamente sea rechazar ese sueño después de haber pasado años aprendiendo a soñar situaciones estables.
Un proyecto se piensa (se tantea) en sección, en una sección del transcurrir, en una parada… pero

sabiendo que la vida no para nunca, no puede parar.

36. Cuerpo sin órganos (1) (04/12/11)

J.L. Pardo (Pre-textos 2011)

Cuerpo sin órganos es “atmósfera del movimiento”, movimiento sin paradas… campo dinámico… imaginal… de paso, de fluidez.
Meter en un recipiente lo que no cabe en él se hace metiendo lo que no ocupa lugar. No elementos, sino únicamente sus puestos vacíos allí donde las cosas ya no están.

Ausencias… desvanecimientos, disoluciones, aromas, fondo resonante… traza, caricia… silencio… y en este medio buscar los gérmenes formadores… los reactivos colectivos, impersonales… que densifican lo des-obrado… lo que sólo es fabulable.

37. Liderazgo (04/12/11)

M. Subirana (El País Semanal 04-12-2011)

Personas con empatía informadora que provocan una forma distinta de ver lo que todos ven.
Personas que incitan a hablar con libertad… a sentir el hacer por encima del pensar.
Personas que incitan en el carácter, en el juego de asumir la vida, de responsabilizarse.
Un líder es una personar que da libertad, que estimula, que incita al compromiso.

38. Efebos (06/12/11)

Adolescentes de 14 años, algunos fervientes leibnizianos… (RR “L’allée aux lucioles”).
Adolescente… complacido en su cuerpo-mente… complaciente, glamuroso seductor volcado a la desesperada madurez.

39. Flujos (08/12/11) (transcripción libre)
A. Artaud. “El arte y la muerte” (Caja Negra, 2005).

Ese flujo, esa nausea, esas correas, precisamente en esto comienza el fuego. El fuego de lenguas. El fuego tejido en espirales de lenguas, en la reverberación de la tierra, que se abre como un viento en floración, con entrañas de azúcar y miel.
Fuego torcido como nubes de agua límpida con la luz a su lado…
… la tierra y sus nervios, y sus soledades…
La tierra es madre bajo el hielo del fuego…
fuerza giratoria
… precipitado de gérmenes.
Geometría de búsqueda, sistema giratorio de cumbres
espíritu tras esa mano que dibuja sus tanteos… pozos del alma.

Es necesario que ese fuego comience en mí.

40. Tiempos (08/12/11)

Vivo en otro tiempo, en un lapso de tiempo otro…
Más allá del ahora (un poco más allá), experimentando lo que más tarde experimentaré.
Hago las cosas en un tiempo que no es el suyo y las hago con un ritmo y cadencia que tampoco les corresponde.
Cada día que pasa estoy más adentro en el laberinto entrecruzado de latencias que contiene la dinamicidad de lo agitado…
Vivo en un ritmo distinto de lo que me rodea, y todavía no sé cómo sacarle partido.

*

El tiempo es la huella tenue del transcurrir; es la latencia del cambio, la respiración del desplazamiento inexorable de todo hacia todo, de nada hacia nada.

*

Concurrencia de desplazamientos en ámbitos peculiares.

41. Tiranía (09/12/11)

Dictadura

Votar mayoritariamente a un partido sin programa es ponerse en manos de un colectivo tecnocrático que encumbrará a un “tirano” (o dictador) dándole el poder para que haga lo que mejor le parezca para restablecer el orden (en peligro) que se tambalea, favoreciendo de paso al colectivo que le entregó su lealtad sacrificando su libertad…
Primero hay que volver a la tranquilidad, como sea,… luego hablaremos de política (de ciudadanía, de ética).
Quizás sea esta una querencia inextinguible de los humanos. Antes la esclavitud, el deshonor… que la “inseguridad”…

42. Tiranía (10/12/11)

Tyranny
Tirano – rey. (Siglo VII a.c) alguien que llega al poder en nombre de los oprimidos.
Cypcelus de Corinto
Orthagoras de Sicion 650 d.c
Thasybulus de Mileto.
Sparta abolió la tiranía
Pisístrato de Atenas 580 d.c
Tiranos eran los dirigentes griegos de las ciudades conquistadas por los persas.

Los grandes tiranos fueron grandes patronos de las artes y diligentes constructores de edificios.

Tiranía
Imposición en grado extraordinario de cualquier poder, fuerza o superioridad.
Dominio excesivo que un afecto o pasión ejerce sobre la voluntad.

Dictadura.
Gobierno que, invocando el interés público, se ejerce fuera de las leyes constitutivas de un país.

Dictador.
Magistrado supremo que los cónsules nombraban por acuerdo del Senado en tiempos peligrosos, para que mandase como soberano.

43. La exposición (10/12/11)

1-> Los dibujos descolgados.

2-> Programas (Máster).
desde fuera
Un mundo desde fuera
desde fuera de un mecanismo desconocido que fabrica objetos externados

3-> Houellebecq
Arquitectura
Goma

4-> Proyectos de morir
Ahora o nunca
Nací

5-> Todo desde lejos
Como en el aire
Tecnología

6-> Los niños quieren ser mayores porque imitan y envidian su libertad.

44. La exposición (11/12/11)

Pasé por el aula del Máster de Proyectos Arquitectónicos.
Habían descolgado mis dibujos que permanecían amontonados en una esquina…
Claro, un aula debe ser un ámbito neutro, sin injerencias espirituales colgadas por las paredes…
Pero también podían haber tapado los dibujos poniendo encima lo que necesitaran poner.
No, los habían descolgado… Por algo tuvo que ser. O los descolgaron por respeto… o porque les perturbaban, o porque les molestaban…
Los dibujos colgados reclaman mi muerte, mi desaparición, Pero los dibujos descolgados reclaman mi desplazamiento, mi arrinconamiento.

45. Niños (11/12/11)

"Los niños quieren ser como los mayores. Por eso los imitan, por eso los admiran"… decía sin parpadear un pediatra en la TV…
Creo recordar que cuando yo era niño lo que quería era tener la libertas que yo envidiaba en los

mayores. Ir a cualquier parte cuando tenía que estar en el cole.. o estar despierto cuando quisiera… Pero no recuerdo haber querido nunca ser mayor… ¿Mayor, para qué?
Los niños son tratados como condenados a cadena perpetua… pero anhelan la libertad que suponen en sus guardianes.
Los niños imitan para experimentar… pero los niños no pueden desear lo que no pueden imaginar.
El médico de la TV proyectaba sobre los niños su desprecio y el olvido culpable de su propia niñez.
“Ellas son mis hermanas, nosotras somos niñas”
“Yo no sé leer, sólo sé ver”…
“Si no puedes dormir, búscate un mayor…”

Quizás para los niños, decir que quieren ser mayores es expresar la única vía que vislumbran para poder alcanzar situaciones que les parecen atractivas.

46. Mar (12/12/11) (transcripción literal)

Paulo Leminski

aquí
en esta piedra
alguien se sentó
mirando al mar
el mar
no paró
para dejarse ver
fue mar
para todo cuanto es lado…

47. Aquí (12/12/11)

Aquí
en este lugar
me senté
pensando en morir.
Nada
dejó de producirse
todo siguió latiendo
como si no
hubiera detención
como si no
hubiera muerte,
como si morir
fuera seguir viviendo

48. Carta a Manuel Borja-Villel (13-12-11)

Te he oído hablar varia veces.
He asistido a los eventos que programas.
Y llevo tiempo pensando en hablar contigo de algunas inquietudes que albergo, porque entiendo que puedes ser un interlocutor idóneo.
Soy, sobre todo, profesor de dibujar.
Y soy un experimentador interesado (y apasionado) en el “nacimiento” del “obrar artístico”
Me atrae más la atmósfera-impulso del hacer-trazar, que lo trazado. Me conmueve más el hacer que lo hecho. Y a mi alrededor se agrupan personas capaces de disfrutar asombrándose en esta actividad.
Me atrae la idea de un producir colectivo… impersonalizado, transformador, del modo de vivir el arte…, y no sé bien como encuadrar ni la demanda social a que responde, ni la funcionalidad exhibidora de las obras (des-obras) que se producen…
El trabajo que almaceno es una exploración de “gérmenes formantes” que llamo “especies gráficas” (50.000 hechas por mí y… quizás 30.000 hechas con un grupo de socios del Círculo de Bellas Artes).
Y su sentido, aún por orientar-desvelar, se mantiene en suspenso… en el terreno donde lo trazado no tiene intención representativa.
No sé si esta actividad te (os) puede interesar, pero se está produciendo y… habría que dignificarla.
Estoy a tu disposición.
Un Abrazo.

49. Mariví (19/12/11)

Hace dos años que mi hermana se fué…. Pero su casa, su ámbito vital, sigue idéntico a como estaba entonces. Todo ha seguido ocurriendo como si ella no hubiera muerto. Si algo ha cambiado ha sido el tiempo del lugar, la palpitación y el ritmo del silencio que envuelve las ausencias acumuladas en el jardín circundante.

50. Un chino, de espaldas (19/12/11)

Es oriental. Pinta un enorme lienzo adosado a la pared, en el que representa el entorno y la gente de uno de los talleres de desnudo del Círculo de Bellas Artes. Representa lo que tiene a su espalda con todo cuidado, con todo detalle… minuciosamente…
¿Pero alguna vez mira al modelo?...
- Tiene una gran retentiva…
Mira, retiene, gira, se acomoda… y pinta…
Lleva meses pintando el enorme cuadro… casi sin sombras, con figuras que aparecen flotando, algunas sin piernas…, otras en el interior de un aura… autónoma.
El cuadro está descompuesto por líneas que señalan objetos… caballetes… tarimas, etc y relleno de ectoplasmas que se intentan asentar en la perspectiva del conjunto.
La gente le viene espiando durante meses, pero nadie es capaz de describir lo que realmente hace este artífice oriental que aguanta mal que le miren.
- Él toma apuntes, hace esbozos… y luego los integra en su cuadro. Tiene una gran retentiva. – dice Ventura, que aparece en el gran cuadro como un espectro inquieto…
Me parece interesante recoger diferentes testimonios de distintas gentes y con ellos fabular un procedimiento… hiperreal en el que es básico pintar de espaldas al modelo.

51. Artistas múltiples (23/12/11)

¿Cómo entenderíamos “En caja” (Galería Bat) si en vez de “ver” en las aportaciones reunidas obras de distintos autores se entendiera el conjunto como una sola obra de un autor colectivo, impersonal, rabiosamente dubitativo y apasionado?
Autor despistado, desprevenido, angustiado, desorientado… pero activo, muy activo, excesivo en el culto a lo impersonal…
Autor que vive del hacer tentativo abierto… entregado a la corrupción y resistente a ella

La exposición de Bat (como las del Reina Sofía) vista como obra des-obrada, es ámbito del tiempo ajeno, atmósfera aromática que exhala un silencio melodioso hecho por la polifonía acéfala de todos los participantes.
Aquí las acciones-tentativas-propuestas predominan sobre los nombres y los objetos… hasta producir, por ausencia, el sonido/aroma de la acción-pasión perdida en las obras acabadas.
Lucha sorda contra la representación cuando la representación ha llegado a ser el ámbito de lo único comunicable entre la burguesía… que, sin las vicisitudes del obrar en las obras, ve en ella el respeto que todos deben a la banalidad del realismo metafísico de los mercados.
El arte-revolución está en la práctica artística, en el hacer arte… en el interior de la lucha apasionada contra la materia y uno mismo, fuera de la obra, que es el fetiche-resto que, hecho mercancía,… adorna pero aburre, abruma, fastidia.

52. Un chino, de espaldas (2) (29/12/11)

El lunes nos acercamos a contemplar el cuadro que desde hace dos años pinta este educado oriental en una sala de copia de modelos del Círculo de Bellas Artes.
Según Pilar él parece considerarse hiperrealista. Y busca la aprobación de Antonio López.
Cuando entramos en la sala todos han dejado de trabajar.... Ha estado posando una chica de pechos exuberantes... pero en los caballetes sólo hay representaciones de un modelo masculino con moño (?)
El cuadro del oriental es un lienzo de aproximadamente 2×2 m²... el tema es una escena compleja inverosímil en que algunas personas flotan, y otras que se asientan sin tocar el suelo. Hay figuras fuera de escala, las hay con sombras propias, las hay sin sombras.... Ni siquiera es clara la línea de horizonte...
El cuadro es una apoteosis subreal de lo "figurativo" e hiperreal.
Un cromo que, como un collage-montaje fotográfico, recoge fragmentos de escenas que no llegan a estructurar un espacio "visual".
El antecedente de esta elaboración inconcluible es la "Adoración de los Reyes" de Leonardo o las escenas desproporcionadas que Dalí presenta como ensoñaciones.
Lo curioso de este cuadro es que podía ser pintado en cualquier sitio ya que es su estructura, fijada desde el principio, la que fuerza y sanciona el relleno aleatorio y sucesivo de personajes que van densificando el vacío originario

53. Temas (31-12-11)

1. Siempre he vivido adelantado, en un lapso avanzado.
Los muertos van hacia atrás.

2. Carta a Mari Cruz. Falsedades, anacronismos, medias verdades.
Expediente.

Primera opción.	Malversación
	Mentiras
	Reiteración

Segunda opción. Delirio colectivo. Fantasía
1. Todo igual que siempre.
Queremos seguir igual.
2. La Florida es ecológicamente idónea.
3. Siempre ha sido una entidad colaboradora

*

1º nos sobra dinero.
Hemos rechazado planes por valor de 5 .000.000 €
2º el agua es nuestra y la merecemos.
3º la mayoría es unanimidad
4º los que se oponen son enemigos

*

3. Vicerte Verdú BAT

4. Desconexión/muerte/desinterés

5. Cuerpo/abstracción.

6. Deprimido, parece fácil morir, acabar. Dejarse ir.
El suicidio tiene que ser producto de la oscuridad frente a la nada. Concluir. Anularse.

7. Cuerpo hermético, con cavidades, exteriores plegados o rodeados.
Interior externo, accesible quirúrgicamente o por heridas.

8. Desaparecer, desocupar la exterioridad. Desengancharse del todo/sistema, des-realizarse.

9. No quiero-> quiero no/ quiero lo no.

10 Speer. Hitler.
Delirio de grandeza radical.

11. Alexanco. Reina Sofía
Le compran “soledad interrumpida”.
Lo peor, lo menos sufrido.

54. BAT (02-01-12)

Vicente Verdú. Figuras que no muerden (E.P. 30 ó 31-12-2011)

Verdú habla de la exposición En-Caja… de la que él mismo toma parte, en el 20 aniversario de la galería BAT.
Pero Verdú no ve en el acontecimiento un "resultado" emergente comunable. A él lo que le interesa son algunos nombres, Teixidor, Corazón, Canogar, etc… (él también está pero omite su nombre) y a partir de ellos hace la aburrida loa de los genios que tienen talento....
Aunque al final se aproxima a lo “colectivo” acéfalo, no acaba de "vivirlo", de asumirlo y sólo ve en las obras de los que no tienen “ nombre”, un divertido zoo del ingenio.
Verdú dice que sabe lo que es la arquitectura; "presupuestos, ambiciones, influencias y grandilocuencias" pero se le escapa lo que es tantear la materia entre muchos buscando lo inenunciable, lo pulsional, lo afirmador, al margen de influencias, presupuestos y grandilocuencias.

55. Siempre he vivido adelantado (03-01-12)

Desde que recuerdo, mi vida es un correr tras la anticipación de un logro y la evitación de algún prejuicio, en la dirección de borrosas situaciones pre sentidas....
Quizás la vida socializada y cíclica no pueda ser de otro modo, pero el hecho de no poder dejar de anticipar fuerza a que sea difícil sentir el fluir del presente....
Siempre he vivido adelantado… previendo obligaciones, tareas y sustos, con tiempo sobrado... dilapidando el pasado y el presente que sólo entra en mi vida apagando mis proyecciones, aislándome del “tempo” pautante exterior y sumergiéndome en el transcurrir del contacto con lo otro… en un tiempo otro que se eterniza en el instante.
Proyectar es intentar pautar los adelantos, ensayar encauzarlos…
Pero los proyectos sólo salen bien cuando, una vez articulados, se suponen fracasados (poniéndose en lo peor) y se acometen improvisando con pasión el acontecer que desbroza el acometimiento de la tarea haciéndose.

56. Speer (04-01-12)

En una película-reportaje sobre su vida, se recogen momentos singulares de delirio… vinculados a cierto entendimiento de la arquitectura.
En una escena, Hitler habla con Speer. Le reconoce como un brillante profesional, le recuerda que él, que quiso ser arquitecto, se siente artífice material de un nuevo mundo y le estimula para que continúe con el sueño de un cosmos ordenado en el interior de edificios “perfectos”.
En otros momentos Speer manifiesta su visión maravillada frente a posibles futuros edificios sublimes…
Para no perder la cabeza en su encierro de Espandau, Speer camina sin descanso, mide su recorrido e imagina que viaja por el mundo reducido a su ficción.

57. Desinterés (04-01-12)

Cierre de futuros… Pasividad, cansancio, horror…, anidamiento…
Aparición de la muerte como umbral de un refugio…
Todo se hace presente, espeso, detenido y unificado. Todo se hace indiferente y pasivo… Contenedor de un estar vaciado de un sentido… ausentido… desconectado… desintegrado…
El cuerpo entonces se hace lugar extrañado. También pasivo, pero evidente… Lo demás se desvanece.
Deprimido, parece fácil dejarse morir….
Pero morir, sin más, requiere cierta euforia y voluntad hacia la nada. Deseo de conclusión.
Des-aparecer es una atractiva idea, des-ocupar, des-realizarse.

58. Extrañamiento (04-01-12)

Equivale a sorpresa, otredad, alejamiento, expulsión, paso de contexto, devenir, cambio… Negación, delimitación, clasificación, ordenamiento. Sección, separación, oración, ex-actitud, éxtasis, miedo, horror. Muerte… objetivación… Rol, papel, fantasía, delirio… Análisis. Desmembración. Carnaval, máscara, disfraz. Acción.
Improvisación, descontrol. Arbitrariedad, radicalización, transgresión. Extremación. Negación, negación. Contra algo, contra todo… Comunión… Metaforización, traslado. Exploración. Búsqueda. Catástrofe. Subrealismo, trabajo artístico…

59. Lugarización (04-01-12)

Lugarización equivale a contextuación, significación, sentido, autoconciencia, delimitación… envolvencia, autonomía, situación, dassein (estar en el mundo). Narración, perspectiva/punto de vista, angulación, referenciación. Cuarentena, encierro, ámbito de la transgresión, sujeción, papel, confinamiento, encierro, estabilización de lo móvil…
Refugio, defensa, … comunión, comunicación… Multitud… fiesta… yoismo… Realidad, entorno, barrio… estantería, mapa…

60. Preferiría no hacerlo (04-01-12)

Preferiría hacer no… No es lo mismo un no quiero que un quiero no; no es lo mismo pasar de algo, dudarlo, que negarlo, que combatirlo, que refutarlo.
Bartleby pasa, manifiesta y cumple su desidia, pero no se opone, no combate aquello que le obligan a hacer.
Preferir no es excluirse, marginarse, pasivizarse… frente al otro; es no apoyar, no reforzar…. No niega la acción a ser hecha, sino cierto protagonismo en la actividad…. No hago pero no me opongo, ni enmiendo, ni refuto… sólo no colaboro…

61. Desde Hegel (05-01-12)

Leyendo a A. Kojeve.
Notas a desarrollar.

1. El Absoluto de Hegel es un Absoluto relativo. Absoluto sin acabar de ser Absoluto. Sentido-absolutizador.

2. El sentido es la mediación, el paso… el transporte… la antecedencia y el desplazamiento. También la significación (mediación). La percepción (encaje). La historia / Anticipación / Recuerdo.

3. Emergencia emergente… sin más fin que la evitación o la euforia contagiada.

4. Del lenguaje y de la acción no se pueden tomar distancias, no son mediaciones cuando se están ejecutando.

62. Desde Nietzsche (2) (05-01-12)

Para él, todo, absolutamente todo -con el gran peligro que esto tiene de caer en una nueva metafísica- es instauración, cambio y lucha permanente de valores en un ámbito de fuerzas diferenciales. Con el se abre un nuevo periodo en el que lo que se da como realidad o como Mundo no viene ya fundado ontológicamente sino que responde a las fuerzas y a los valores imperantes en cada instante determinado.
Así, frente a todos aquellos que se han referido a él como el gran nihilista de occidente, es obvio que la gran propuesta de este pensador es, por encima de todo, una acción afirmativa que asume un estadio nuevo de la autoconciencia: todo es Voluntad de poder y, por tanto, todo se reorganiza en cada momento del devenir como cambio y como alteridad. Más allá de aquel que acaba con los grandes valores establecidos, el nihilismo consumado de Nietzsche -como afirmaba Heidegger- no es entonces un nihilismo del ocaso y de la derrota, sino un nihilismo creador: la asunción de que la nada sólo se da si aún se quiere pensar en términos esenciales o de verdades sustanciales y aseguradoras. Cualquiera que haya asumido la fuerza del tiempo nuevo y no necesite tales criterios reguladores, puede percibir la relevancia de un nihilismo que no es tal como pesimismo, como angustia o como derrota, sino precisamente como todo lo contrario, como liberación hacia la construcción de mundos afirmados en los cuales la angustia, la incertidumbre y el desasosiego también reaparecen como parte integrante y abierta de la diversidad –como efectividad irremediable del conflicto de las fuerzas propio de la Voluntad de poder-, pero en los que la vida como acción creativa es también capaz de ir, no ya sólo sobreponiéndose a sí misma sino, sobre todo, extra-poniéndose y extra-liomitándose como activación de verdades/apariencias que buscan la demarcación de contextos sembrados de afirmación.

63. Niñez (06-01-12)

G. Flaubert. Memorias de un loco.

Angustia y desquicie infantil.
Todo ocurría y empujaba… sin una dirección compresible para mí. Me hablaban de bondad, de obediencia… pero no me decían nada de la vida.
Yo veía que todos hacían cosas, cumplían rutinas, iban y venían… y yo, esquinado en ese tumulto,… soñaba, fantaseaba y urdía transgresiones, maldades controlables… No entendía por qué pasaba lo que me rodeaba pero no tenía ocasión para pensarlo.

64. Presente (07-01-12)

J. L. Pardo. “La hipertrofia del presente”. (El País 07/01/12).

Con las nuevas tecnologías se trata de convertir el pasado no ya que en un país extranjero, sino en un parque temático virtual cuyas actuaciones son las diferentes épocas.
Necrofilia artística que accede al residuo (la obra) sin saber nada de su génesis.... La mesa de operaciones es una mesa de mezclas (de fricciones).

*

El pasado es un presente atenuado pero confuso, confundido, sometido al relato del recuerdo.

*

Hoy el presente se ha hipertrofiado, preñado de pasado y sin futuro.
El conocimiento y la creación cultural sólo pueden tener lugar allí donde cabe la extrañeza.
Sin memoria los archivos están muertos (ver Fedro, de Platón).

65. Revival creativo (07-01-12)

“El año que vivimos retrospectivamente”. (El País 07/01/12).

Probablemente las “visiones” narrativas son productos colectivos impersonales que flotan y presionan a muchos hasta que alguien los conforma descriptivamente.
Eso piensa Simon Leys (“Los náufragos del Batavia”. Acantilado).

Quizás el pasado, como presente difuso, acumulado y olvidado, actúa en la multitud como caldo de cultivo donde bullen relatos/visiones emergentes que el contagio patético (sentimental) hace aparecer en todas partes a la vez.
Los especialistas constatan que vivimos una época de mezclas... de democratización de la información y las formas culturales acabadas... una época de fisión semántica sin límites... donde todo se mezcla: pop hipnagógico; gastronomía, el Wipster.
La llaman cultura revival.
S. Reynolds (Retromanía) ve el pasado como un país extranjero... pero superpuesto (superponible) al país presente.
Todo el mundo espera una especie de rescate de la totalidad, una especie de restauración generalizada del bienestar capitalista periclitado con la crisis, que es una distensión provisional que sólo tiene que fundir en un solo proceder los procederes valorativos anteriores…
y mientras tanto, todos recelan de la emergencia confusa de la deriva purificadora, de la regeneración dolorosa de un desequilibrio evolutivo pautante.
La gigantesca industria de la cultura capitalista y el estilo busca lo predecible (lo manufacturable) lo presentable como deseable firme y seguro.

*

En este marco, el arte de verdad va por otro lado... va por la vida, por el riesgo, por el escándalo, por lo desagradable.
"Todo el mundo quiere triunfar pero para innovar debe de haber gente dispuesta al fracaso" (T. Frank).
Atemporalidad es la puesta en relieve del pasado como presente atenuado, como presente continuo…
“Los nuevos instrumentos se utilizan para afianzar viejos sistemas, no para crear nuevas perspectivas”

66. Narraciones (08-01-12)

Mis escritos son fundamentalmente notas, reflexiones, declaraciones, sobresaltos... encuentros diversos que, después, al agruparlos, señalan ámbitos temáticos, anotaciones para libros por componer. Es como si estuviera escribiendo varios textos al mismo tiempo, como si mi actividad me llevará a ir acumulando referencias, observaciones y ocurrencias sobre diversos territorios que quizás sólo sean modulaciones de una única curiosidad genérica que es la que encauza mi pasión conmocional.

67. Los cuentos de hadas (08-01-12)

G. M Garzo. “Una casa de palabas”.

Siempre se ven los cuentos infantiles como reseñas del imaginario de los niños.
Como ámbitos fantásticos sustitutivos o como explicaciones animistas de la crueldad.
En los cuentos todo habla... y siente, y tiene instrucciones; los niños pueden hacer cualquier cosa: volar, hacerse invisibles, crecer, menguar, ver en la noche, mover montañas... etc. Son las tentaciones a las que se somete Cristo después de un ayuno prolongado.

En los cuentos se sabe cómo engañar, apaciguar, evitar el rechazo, el dolor, alcanzar lugares imposibles, ser delicados, recuperar la felicidad, el amor, la paz. Son los arranques del altruismo, de la voluntad... del conocimiento, de la osadía, del valor....
Un cuento es una casa de palabras, un almacén/archivo de situaciones básicas, un lugar donde están almacenadas notas para posibles vidas, reactivos y ejemplos emocionales.
Los cuentos son inicios de narraciones o esquemas de épicas narrativas.
Los cuentos infantiles no son tan importantes por sus finales como por sus desarrollos, por sus encadenamientos dinámicos... de fantasía en fantasía, de horror en horror, de burla en burla, de engaño en engaño....

68. Cunqueiro (08-01-12)

Anotaciones literales

“Soy un soñador. La mitad del ser humano es sueño. O más. El hombre se muere, lo matan, cuando deja de soñar".

"Tengo un sentimiento de contemporaneidad a todo. La sensación de que todo está vivo, en cierto modo presente, y que muchas de las cosas que están enterradas no están muertas".

"Me identifico con los personajes", dijo aquella tarde de la víspera del día de Reyes de 1981, "están al mismo nivel que yo y pido para ellos lo que para mí, una cierta comprensión, generosidad... Creo en la existencia real de todos los personajes literarios Madame Bovary, los hermanos Karamazov... todos existen. ¿Orestes? Sí, existe también Orestes, para quien no tiene sentido la venganza".
"Yo no pienso en nada, son el poema o el relato quienes vienen". En cuanto a técnica narrativa, Álvaro Cunqueiro decía aplicar lo que su amigo y admirador Colin Smith (catedrático de Cambridge y director del diccionario Collins) denominaba "el procedimiento Cuentos de Canterbury".

Y es sabido que la naturaleza, cuando se la nombra, corresponde. Habla. Ocurre con frecuencia en su obra. Que se oiga la conversación entre lo visible y lo invisible. Eso que Urbano Lugrís, el gran pintor del realismo maravilloso, llamaría la "profundidad habitada". ¿Cómo percibirlo? Cunqueiro explicaba el método de una forma sencilla e inapelable: "Yo siempre estuve a la escucha". A veces, añadía: "Siempre esperaba algún milagro". El romántico Jean Paul, autor de *Hesperus,* anotó: "¡Qué gran espectáculo es el nacimiento de un ángel en el hombre!". Por cierto, Cunqueiro escribió, ¿o iba a escribir?, un tratado sobre los ángeles.

69. Arte burgués (14-01-12)

No parece que pueda haber arte que no sea burgués, que no sea distante… alejado/separado de la alienación del hacer pautado, impuesto, ciego, colectivo… obediente…
El arte sólo puede ser soberbio, sobrante, excesivo, aunque su orientación sea sacrifical y su temática sea popular.
La literatura no está en lo que se cuenta, sino en cómo se cuenta lo que se cuenta, que siempre queda al margen de la tragedia de sobrevivir.

70. Violencia (15-01-12)

Hay una violencia en la separación de los espacios para vivir, para castigar, para negociar, para ociar… Separar para controlar y culpabilizar, para imponer, para prohibir… Para racionalizar, para ideogilizar, moralizar…
La violencia separadora es la violencia utilitaria.
La entronización de lo útil… escindido de lo indefinido (lo inútil).
La separación busca la discernibilidad, la visibilidad.
(J. Luis Pardo. “Turismo siniestro”. El País 14-01-2012).
Foucault. “Vigilar y castigar”.
F, Sánchez Pintado. “Performance” Ed. Barataria.

71. Niños (15-01-12)

“… dejemos que los niños se crean que el terror está solamente al otro lado del muro” (J.L. Pardo)
Los niños viven el mundo dividido en mundos, en varios otros mundos, que se desarrollan paralelos y extraños, tangentes, parecidos pero muy distintos.
Es la extrañeza original, originaria… sin esfuerzo.
Cuando mi nieto barruntó que los distintos mundos de su fantasía “lógica” podían ser sólo aspectos de un único mundo matizable, su entusiasmo de niño se vino abajo. No lo podía explicar… pero cayó en la tristeza y tuvo comportamientos regresivos, de autodefensa.
A partir de ahora tendrá que fabular cómo vivir lo extraño sin cambiar de naturaleza.

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

